

COLLECTION COMPLÈTE

des œuvres

DE

N. CH. **BOCHSA** FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 257



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,
boulevard Poissonnière, 28.

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

- BOCHSA, Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. 45 »
- 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. 15 »
- 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. 24 »
- 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. 15 »
- 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. 7 50
- Cent exercices doigtés et chiffrés. 7 50
- Huit grands préludes. 9 »
- Cinquante leçons progressives, faciles. 9 »
- 79. Dix-huit préludes. 7 50
- 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. 6 »
- 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 liv. 7 50
- 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. 15 »
- DESARGUS, Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. 6 »

SYMPHONIES.

- BOCHSA FILS et KREUTZEN, Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. 15 »
- Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (*ad lib.*) N° 1 à 3, chaque. 9 »

CONCERTOS.

- BOCHSA FILS, Op. 15. 1^{er} concerto avec orch. (*ad lib.*) 15 »
- Op. 141. 2^e *id.* dit *le Militaire*, harpe seule. 9 »
- L'orchestre séparément. 15 »
- Op. 293. 3^e *id.* dit *de Camera*, harpe seule. 9 »
- Avec quatuor. 12 »
- Op. 308. 4^e *id.* pour harpe seule. 7 50
- Pour harpe et piano. 10 50
- LABARRE, Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. 15 »
- L'orchestre séparément. 12 »
- PARISH ALVARS, Op. 34. Concertino. Harpe seule. 10 »
- L'orchestre seul. 15 »

SEXTUORS.

- RIES, Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. 15 »

QUINTETTES.

- BOCHSA, Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. 12 »
- et HUMMEL, Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle. 9 »
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. 9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart. 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. 9 »
5. Sargino, de Paër. 9 »
6. Ouverture originale, de Hummel. 9 »
7. Eurianthe, de Weber. 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. 9 »
- RIES, Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. 15 »

QUATUORS.

- BOCHSA, Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. 9 »
- 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillon et Puzzi. 12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.
(Voyez HARPE et PIANO.)

TRIOS.

- BOCHSA, Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basse ou violoncelle. 9 »
- 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. 9 »
- 9, connu 39. Dédicé à Méhul, pour harpe, violon et basse. N° 1 à 3, ch. 12 »
- 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. 9 »
- 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. 7 50
- 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. 12 »
- 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. 9 »
- 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. 12 »
- 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. 12 »
- 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. 15 »
- 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. 9 »
- 173. Aïrs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. 9 »
- 193. Aïrs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. 9 »
- 218. Aïrs écossais, *id.* *id.* 7 50
- DESIGNÉ, Trio pour harpe, violon et violoncelle. 9 »
- MENGAL, Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. 12 »

DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIÉS, POUR HARPE ET VIOLON.

- BOCHSA, Op. 10. Pot-pourri facile. 6 »
- 48. Pot-pourri facile. 7 50
- 31. Trois sonates. N° 1 à 3, ch. 9 »
- 44. Trois sonates à sa femme. N° 1 à 3, ch. 9 »
- 45. Grande sonate ou duo. 9 »
- et KREUTZEN, Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N° 1 à 6, chaque. 9 »
- Op. 54. Marche et introduction. 6 »
- 55. Chasse. 6 »
- 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N° 1 à 3, chaque. 6 »
- 86. Nocturne dédié à Mackensie. 7 50
- 94. Nocturne. 6 »
- 316. Concertante fantastique. 9 »
- JACQUIN et MEYSEDER, Variat. sur un air favori d'Aline. 6 »
- LABARRE, Op. 4. 3 nocturnes. N° 1, thème de Mozart. 7 50
- 2. — de Rossini. 7 50
- 3. — original. 7 50
- LABARRE et LOUIS, Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. 9 »

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

- BOCHSA, Op. 69. Nocturnes, 2^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 70. Nocturnes, 3^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- 201. Nocturn., 4^e liv., à M. Berton. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 75, avec Duport; mélange de thèmes nouveaux. 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

- LABARRE et BATA, Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. 9 »
- MAYSEDER, Variations sur Aline. 6 »

POUR HARPE ET FLÛTE.

- BOCHSA, Op. 10. Pot-pourri. 7 50
- 36. Pastorale. 7 50
- 45. Sonate ou grand duo. 7 50
- et TULOU, Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N° 1 à 4, ch. 6 »
- et BERBIGUIER, Op. 59. Six noct. N° 1 à 6, ch. 9 »
- 69. 2^e livre. Nocturne. 9 »
- N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 70. 3^e livre. Nocturne. N° 1 à 6, chaque. 9 »
- 261. 4^e livre. Nocturne. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- 75. Mélange. 9 »
- BOCHSA, Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie. 9 »
- 94. Nocturne. 6 »
- 309. *Id.* 6 »
- 316. Concertante fantastique. 9 »
- H. JACQUIN, Variations sur Aline, d'après Meyseder. 6 »

Harpe et Flûte (suite).

- LABARRE et TULOU, Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. Sur Roberto d'Evereux. 9 »

AVEC FLÛTE, AD LIBITUM.

- BOCHSA, Op. 154. Aïrs de Trancredi, deux suites, ch. 4 50
- 182. Aïrs de la Gazza ladra. 6 »
- 183. Se madama Figaro. 4 50
- 185. Barbieri di Siviglia. 6 »
- 201. Dona del Lago. 6 »
- 211. Robin-des-Bois, deux livres, ch. 4 50
- 234. Alfred-le-Grand. 6 »
- 243. Clary de Bishop. 6 »
- 272. Thème italien de Rossini. 5 »

POUR HARPE ET CLARINETTE,

Avec partie de Violon.

- BOCHSA, Op. 12. 1^{er} pot-pourri, à la Blanchardière. 6 »
- 12. 2^e *id.* à de Couvert. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 69, 2^e livr. N° 1 à 3, ch. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 70, 3^e livr. N° 1 et 2, ch. 6 »
- Op. 52. Grande sonate ou duo. 9 »
- Op. 93. Duo. 6 »

POUR HARPE ET COR,

Avec partie de Violon.

- BOCHSA, De l'op. 50, avec Maïfred, n° 1. Romance de Joseph. 6 »
- 51. Nocturne. N° 1. Nel cor più. 6 »
- 2. L'Eclio. 6 »
- 54. Marche et introduction. 6 »
- 55. Chasse précédée d'une andante. 6 »
- 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. N° 1 à 3, chaque. 9 »
- et DAUPRAT, 2^e livre, nocturnes. N° 1 à 3, ch. 6 »
- 3^e livre, nocturnes. N° 1. 6 »
- BOCHSA, Op. 93. Duo concertant. 7 50
- 94. Nocturne. 7 50
- DAUPRAT, Op. 3. Sonate. 7 50
- 22. Air écossais de la Dame Blanche. 6 »
- F. JACQUIN, 1^{re} fantaisie sur des aïrs de Rossini. 6 »
- LABARRE et MENGAL, Nocturne N° 1. Thème de Mozart. 7 50
- 2. — de Rossini. 7 50
- 3. — original. 7 50
- MENGAL, Trois nocturnes. N° 1, 2, 3, ch. 6 »

POUR HARPE ET HAUTBOIS.

- BOCHSA et GARNIER, Op. 50. Noct. N° 1. Romance de Joseph. 6 »
- 2. Fandango. 6 »
- 3. Nel cor più. 6 »
- BOCHSA et BROD, Six grands duos ou noct. N° 1 à 6. 7 50
- BROD, Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. 7 50
- 32. Retour du petit Savoyard. 6 »

POUR HARPE ET BASSON.

- BOCHSA et GEBAUER, Trois nocturnes arrangés du 2^e livre. N° 1 à 3, chaque. 6 »
- Trois nocturnes arrangés du 3^e liv. N° 4 à 6, ch. 6 »
- Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N° 1 et 2, ch. 6 »

POUR HARPE ET PIANO,

Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

- N. CH. BOCHSA et HUMMEL, Op. 232. Collection de dix ouvertures. 9 »
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. 9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart. 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. 9 »
5. Sargino, de Paër. 9 »
6. Ouverture originale de Hummel. 9 »
7. Eurianthe, de Weber. 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. 9 »

Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

- BOCHSA, Op. 8. Symphonies d'Haydn. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. 9 »
- Aïrs. 2 suites, chaque. 12 »
- 251. Célèbre finale. 9 »
- 171. Il Barbieri, opéra, ouverture. 9 »
- 1^{re} suite, aïrs. 3 suites, ch. 12 »
- 172. Otello, opéra, aïrs. 12 »
- 184. Moïse, opéra, aïrs, en 3 suites, chaq. 12 »
- 191. La Gazza ladra, *id.* *id.* *id.* 12 »
- 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. 9 »
- 210. *Id.* aïrs en 3 suites, chaque. 12 »
- 220. *Id.* Scène de la fonte des balles. 12 »
- 222. Preciosa, opéra, ouverture. 6 »
- 223. *Id.* aïrs. 12 »
- 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. 7 50
- 237. Dona del Lago, opéra, aïrs, en 3 s. ch. 12 »
- 264. Chœur militaire, Dona del Lago. 9 »
- 253. Zelmira, opéra, ouverture. 7 50
- 254. Eurianthe, opéra, aïrs. 12 »

L'ORACÉ

Duo Descriptif

POUR

HARPE et PIANO

dans lequel on a introduit la Ronde favorite

Se soie il pleur

PAR

IV CH. BOCHSA FILS

Académicien de l'Académie Phil. de Musique d'Angleterre, Compositeur et surintendant du Théâtre National du Roi.

Op. 257.

Propriété de l'Éditeur

Prix 9^e

A PARIS,

*Ch. SCHONENBERGER, Editeur M^{de} de Musique, Propriétaire de la Collection des Œuvres
de V. Ch. Bochsa fils, et de toutes ses Nouveautés pour la Harpe,
Boulevard Poissonnière, N^o 28.*

NEUSING
NEW YORK
251 BROADWAY

PIANO.

INTRODUCTION.

L'ORAGE.

DUO.

Musical notation for the Introduction of 'L'ORAGE. DUO.' in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo quasi Adante'. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line.

Musical notation for the first G.P. (Grand Piano) section of 'L'ORAGE. DUO.' in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo quasi Adante'. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line. The section ends with a 'Sost.' (Sostenuto) marking and a star symbol.

Musical notation for the second G.P. (Grand Piano) section of 'L'ORAGE. DUO.' in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo quasi Adante'. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line. The section ends with a 'Sost.' (Sostenuto) marking and a star symbol.

Musical notation for the third G.P. (Grand Piano) section of 'L'ORAGE. DUO.' in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo quasi Adante'. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line. The section ends with a 'Sost.' (Sostenuto) marking and a star symbol.

Musical notation for the 'Con Esp.' (Con Espirito) section of 'L'ORAGE. DUO.' in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo quasi Adante'. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notation includes various note values, rests, and a crescendo line. The section ends with a 'Sost.' (Sostenuto) marking and a star symbol.

PIANO

5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *cres* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *fff* and *f* are visible.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff is the primary focus, featuring a very dense, rapid sequence of chords. The treble clef staff has a few notes. Dynamic markings *f*, *ff*, and *mp* are included. The text "il Basso ben marcato." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *mp* is present. The text "Les deux Pédales." is written above the treble staff.

Allegro agitato con fuoco.

PIANO.

5

8^{va}

ff G. P.

con anima.

8^{va} loco.

ff G. P.

ff

ff

ff

ff

a poco piu Moderato.

ff

ff

PIANO.

Dolce.



dim. *Con Esp: e molto passione.* *rf*




Con gusto.



Cres. *rf* *animato.* *p* *12p* *legato.*



rf *rf* *Cres.*



f *p* *rf* *p*



(V. D. et D. 4677.)

PIANO.

7

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The texture continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) in measure 4 and *f* in measure 6.

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 8. The system concludes with a *G.P.* (Grave Pedal) instruction.

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. Measures 10 and 11 contain whole rests in both staves. Measure 12 features a dense, sustained chordal texture.

Fifth system of musical notation for piano, measures 13-15. This system consists of three measures of continuous, rapid sixteenth-note passages in both hands, each measure being bracketed together.

Sixth system of musical notation for piano, measures 16-18. Measure 16 begins with a *Dim* (diminuendo) instruction. Measure 17 includes the instruction *Les deux Pédales.* (Use both pedals). The system ends with a final chord marked with an asterisk (*).

PIANO

Andante Moderato.

THÈMA

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is labeled 'THÈMA' and begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The subsequent systems continue the piece, with various dynamic markings including *mf*, *rf*, *p*, and *f*. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks. The final system concludes with a double bar line and a common time signature.

(V D et D. 4677.)

PIANO.

Dolce.

First system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *rf*, *p*, *mf*, *rf*.

Affettuoso.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *Cres.*, *p*.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *rf*, *p*, *p*.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *G.P.*, *ritard.*

Fifth system of piano music. Treble and bass staves.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *rf*, *f*.

PIANO.

1²^p Les deux Pédales.

Marcato.

Dolce.

il Basso ben marcato.

rf

rf

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) with a brace between them. The music is in 3/4 time. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *f*, and *ff*. The second system includes the markings *Animato.* and *Scherzando.* and dynamics *rff* and *f*. The third system has a dynamic of *lr*. The fourth system is marked *Leggiero.* The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and various articulations like slurs and accents. The left hand provides a steady rhythmic accompaniment with chords and single notes.

PIANO.

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of sixteenth-note runs, marked *leggero.* The bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the musical theme. The treble staff includes a trill (*tr*) and more sixteenth-note passages. The bass staff maintains the eighth-note chordal accompaniment.

The third system introduces a change in tempo and dynamics. It is marked *con fuoco.* and *Animato.* The treble staff features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note chords.

The fourth system shows further development of the piece. The treble staff has a forte (*f*) marking and a key signature change to one flat. The bass staff continues with eighth-note chords.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a key signature change to two flats. The bass staff continues with eighth-note chords.

PIANO.

Con forza.

G.P.

ff

* p

2

PIANO

GP

ff

*

rt

G.P.

8va

*

G.P.

ff

PIANO.

45

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *rf* (force) is present in both staves.

The second system continues the composition. The upper staff has a wavy line above it with the marking *8^{va}*, indicating an octave transposition. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *rf* are used throughout.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff features more complex melodic lines with some accidentals. The lower staff maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings of *rf* are present.

The fourth system includes a wavy line above the upper staff with the marking *8^{va}*. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings of *rf* and *f* are visible.

The fifth system features a wavy line above the upper staff with the marking *8^{va}*. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *rf* are used.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a wavy line above it with the marking *8^{va}*. The music ends with a final chordal structure. A dynamic marking of *rf* is present.

PIANO.

a poco piu Moderato.

First system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by four measures of eighth-note chords. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *Dolce.* is present. Dynamics include *pp*.

les deux Pédales.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*, *dim.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*, *Smorzando.*, and *Vivace.*. A star symbol (*) is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *G.P.*. A star symbol (*) is present in the treble staff.

L'ORACE
Duo Descriptif
POUR
HARPE et PIANO

dans lequel on a introduit la Ronde favorite

Se soit il pleure

PAR
N. CH. BOCHSA FILS
Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique, Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique, Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique

Op. 257.

Propriété de l'Éditeur

Prix 9^f

A PARIS,

*Ch. SCHONENBERGER, Éditeur. M^{de} de Musique, Propriétaire de la Collection des Chœurs
de N. Ch. Bochs fils, et de toutes ses Nouveautés pour la Harpe,
Boulevard Poissonnière, N^o 28.*



INTRODUCTION.

Adagio ma non troppo quasi Andante

L'ORAGE.

DUO.

2 *ff*

Con esp.

2 *ff*

Con esp.

4

pp

Cres.

f

HARPE.

Allegro agitato.

HARPE.

H. ord.

H. ord.

HARPE.

Dolce con gusto e espress.

a poco piu Moderato.

(Fix La $\frac{1}{2}$)

Con gusto.

Con esp:

rf

8va

H. ord.

Loco.

Cres.

animato

HARPE.

p

ff

ff

ff

ff

ff

Cadenza.

ff

6

HARPE.

Presto. Ritard.

This section of the musical score is for the Harpe. It begins with a rapid, descending scale in the right hand, marked 'Presto.' The left hand has a few chords. The section concludes with a 'Ritard.' (ritardando) marking, where the music slows down.

THEME. Andante Moderato.

This section is the 'THEME' and is marked 'Andante Moderato.' It consists of four measures. The first measure has a '1' above the right hand. The second measure has '3' above the right hand and '4' above the left hand. The third measure has '3' above the right hand. The fourth measure has '1' above the right hand and '2 1' above the left hand.

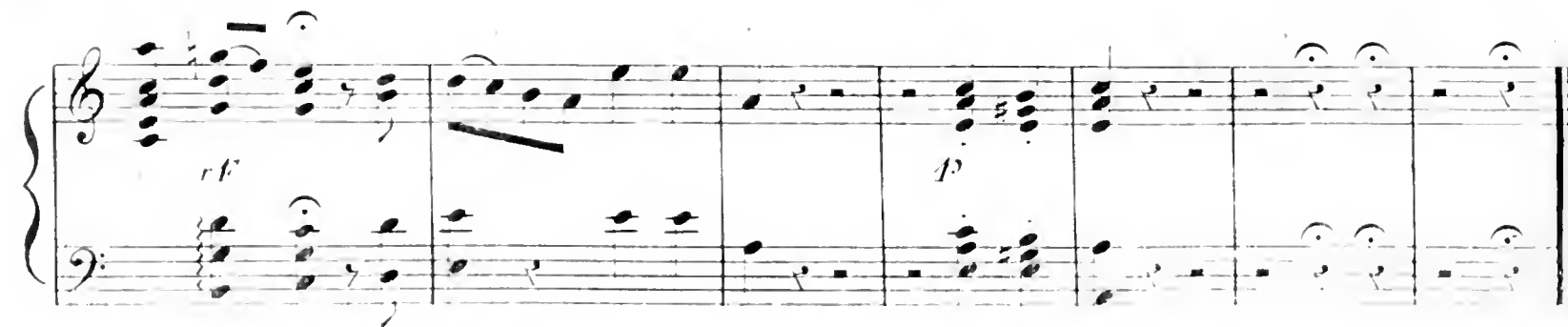
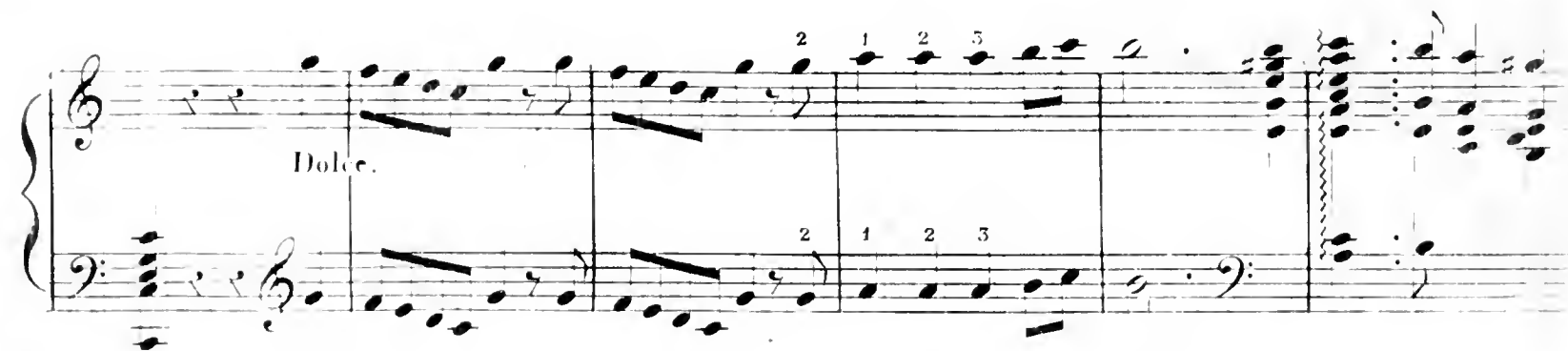
A musical system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a series of eighth notes.

A musical system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a series of eighth notes. The first measure is marked 'mf'.

A musical system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a series of eighth notes.

A musical system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a series of eighth notes. The first measure is marked '4' and the last measure is marked '1'.

HARPE.



HARPE

9

a tempo.

Scherzando.

f *p*

f *p*

f *p*

H A R P E .

p

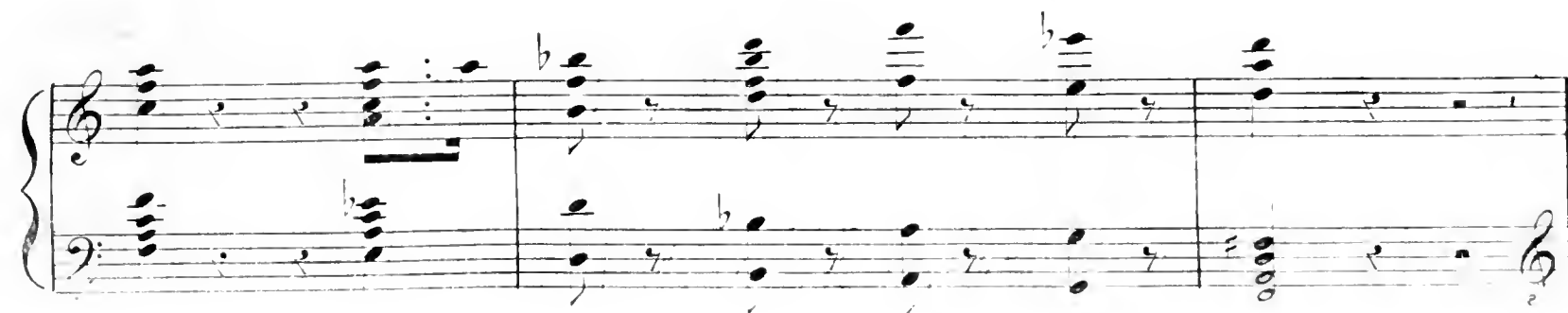
Scherzando.

Sya

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, using a grand staff with a treble and bass clef. The vocal part is in the right hand, using a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score consists of two staves. The first staff contains the piano accompaniment, and the second staff contains the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the treble. The vocal line consists of a single melody line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line.

HARPE.

44



HARPE.

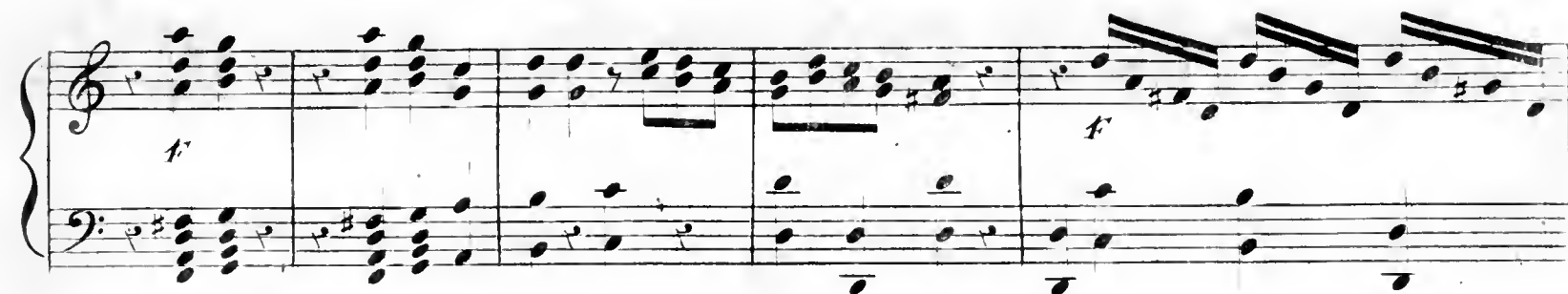
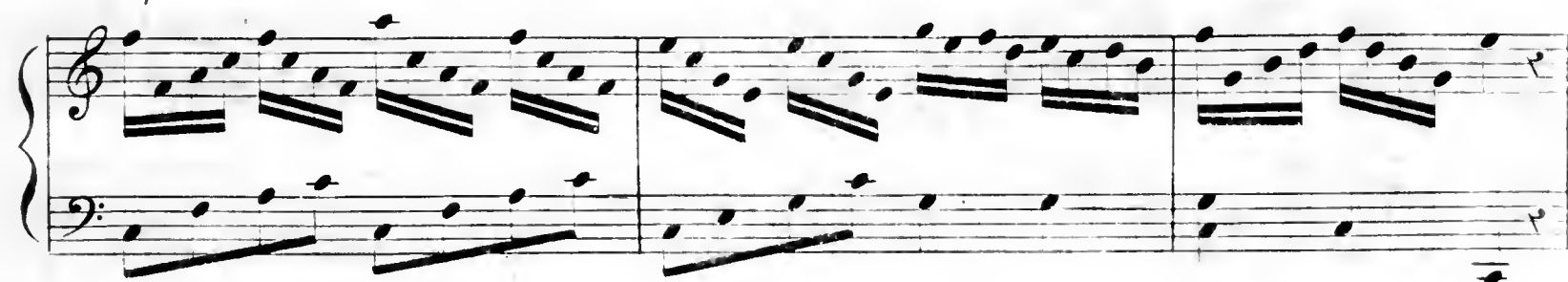
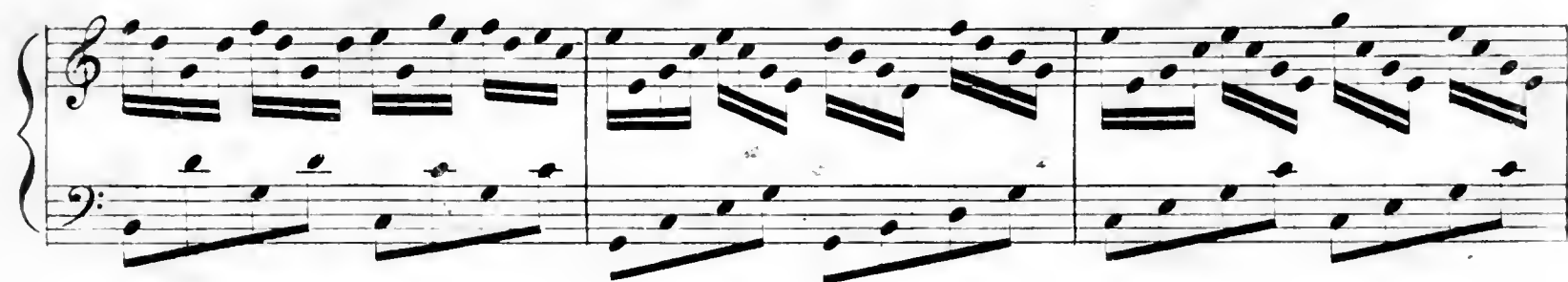
First system of musical notation for the Harpe. The piece is marked *Dolce*. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lower staff provides harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata on the final note of the upper staff.

Second system of musical notation for the Harpe. The piece is marked *Cres*. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata on the final note of the upper staff.

Third system of musical notation for the Harpe. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata on the final note of the upper staff.

Fourth system of musical notation for the Harpe. The piece is marked *(Fix Mi)*. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata on the final note of the upper staff.

Fifth system of musical notation for the Harpe. The piece is marked *8va* and *f*. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata on the final note of the upper staff.



HARPE.

4/4

4/4

3/4

3/4

3/4

(Uz) (Faz) (Uz)

(Fix La $\frac{7}{4}$) (Si $\frac{7}{4}$)

First system of musical notation for harp, measures 1-3. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with a '+' sign. The bass clef staff contains a few notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation for harp, measures 4-6. The treble clef staff continues the sequence of chords and notes. The bass clef staff has some chords and rests.

A poco più moderato.

Third system of musical notation for harp, measures 7-12. The tempo marking 'A poco più moderato.' is above the staff. The music features more complex chordal textures and some melodic lines. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Smorzando.

Fourth system of musical notation for harp, measures 13-18. The tempo marking 'Smorzando.' is above the staff. The music shows a gradual fading of sound. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*.

Ritard. Vivace.

Fifth system of musical notation for harp, measures 19-24. The tempo markings 'Ritard.' and 'Vivace.' are above the staff. The music features a change in tempo and dynamics, with markings like *pp*, *ff*, and *f*.

pe et Piano (suite).

(Accompagné)

violon ou flûte et violoncelle, *ad libitum*.)

—	306.	Melodies tyroliennes, 2 suites, chaq.	12	»
—	307.	Sémiramis, opéra, ouverture.	7	50
		Airs. 3 suites, chaque. 12	»	
—	312.	Deux quadrilles de contredanses.		
		N ^{os} 1. Sur Il Pirata.	7	50
		2. Sur Gli Arabi nelle gallie.	7	50
—	313.	La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch. 12	»	
—	317.	Il Pirata, <i>id.</i> 2 suites, chaque. 12	»	
—	328.	Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch. 12	»	
—	331.	Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suit., ch. 12	»	
—	334.	Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch. 7	50	
—	337.	Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch. 12	»	
—	339.	Torquato Tasso, souvenir.	6	»
—	349.	Nabucodonosor, de Verdi. Airs	15	»
—	350.	Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch. 12	»	
—	351.	I Puritani, 2 suites, chaq.	12	»
—	352.	2 valse de Labiski. N ^{os} 1. Aurora.	6	»
		2. Woronzow.	9	»

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

POUR HARPE ET PIANO.

Sans accompagnement.

1. Op. 14.	1 ^{er} pot-pourri, dédié à Kervessan, facile.	7 50
28.	Grand duo à Nanine Marchal Voisin.	9 »
33.	Rondo bolero.	7 50
4.	2 ^e pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.	7 50
42.	3 ^e id. à Labadens, facile.	7 50
47.	Le Souvenir par Cousineau.	7 50
49.	Duo très facile, dédié à Elle.	7 50
69.	Duo arrangé par Prumier.	6 »
85.	La Folie du jour.	9 »
90.	Divertissement cosaque très facile.	9 »
169.	Le goût du jour.	9 »
173.	Airs de Rosina, deux suites, chaque	9 »
193.	Airs de Nina.	9 »
197.	Grande marche.	4 50
208.	Duo brillant sur un thème de Clary.	7 50
218.	Graud duo sur un air écossais	9 »
219.	Grande marche d'Alexandre.	9 »
235.	Rondo brillant à l'antrichienne.	9 »
236.	Rule Britannia varié.	7 50
240.	Grand duo dramatique	12 »
247.	Non, non, je ne veux pas chanter.	7 50
256.	God save the King, facile.	7 50
257.	L'Orage, scène imitative.	9 »
299.	Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile.	7 50
303.	Airs de Faust, de Sphor, variés.	5 »
305.	Mélodies tyroliennes, 2 livres, chaque.	10 50
308.	Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.	12 »
312.	Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
	2. Sur Gli Arabi.	7 50
324.	Trois petits duos. 1. Le Galop.	5 »
	2. La Mazurka.	5 »
	3. La Polonaise.	5 »
347.	Le Kremlin.	9 »
RE. Op. 109.	L'Union, duo brillant.	9 »
	115. Fant. sur Linda de Donizetti.	9 »

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

ROCHSA. Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Sauv-
van, varié avec flûte. *ad libit.* 9 "

— 230. Duo caractéristique sur l'air: Charlie
he's m'y darling. 9 "

POUR DEUX HARPES.

BOCHSA.	Op. 49.	Duo sur l'air : Soyez sensible.	6	"
—	67.	Grand duo.	12	"
—	69.	Duo.	7	50
—	341.	Marche des sorcières.	9	"
JACQUIN.	Variations sur l'air d'Aline, de Mayseder.		6	"

HARPE SEULE.

DOCHSA.	Op. 5.	Adelasio ed Aleramo.	Nos 1 et 2, ch.	6 "
—	7.	La Belle Bourbonnaise, folie.		4 50
—	11.	Grande sonate.		7 50
—	23.	Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires	6 "	
—	24.	Les Adieux, fantaisie guerrière, facile.	4 50	
—	30.	3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch.	6 "	
—	31.	3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch.	9 "	
—	37.	Les Papillons, rondo facile.	6 "	
—	43.	Hommage aux mânes de Dusseck.	6 "	
—	46.	Six airs variés. 1 ^{er} livre contenant Made- moiselle Suzon, vous grandissez ; Au bord d'une fontaine et la Gasconne. .	7 50	
—		2 ^e livre, contenant un air allemand : Que ne suis-je la fougère ! et un rondo de Martini.	7 50	
—	56.	Trois airs variés faciles.	7 50	
—	57.	Hommage à Grétry.	6 "	
—	58.	Adieu de Charles VII à Agnès Sorel. . .	6 "	
—	60.	Extrait). Thème varié.	5 "	
—	"	Quatre thèmes variés.	6 "	
—	"	Trois sonates progressives et doigtées. .	4 50	
—	"	Trois sonates de Clementi, doigtées. .	4 50	
—	64.	Grande sonate.	7 50	

Harpe seule (suite).

BOCNSA.	66.	Trois airs variés, faciles.	9	»
—	75.	Thèmes nouveaux.	6	»
—	77.	Thème de Mozart : Ah ! Perdonna.	6	»
—	78.	Divertissement.	7	50
—	80.	La Trompette, rondo.	6	»
—	81.	Marche et polonaise.	6	»
—	83.	Marche turque, suivie d'un rondo.	6	»
—	84.	Chasse au renard, rondo imitatif.	6	»
—	89.	Rondo à la polonaise.	6	»
—	95.	Deux scènes.	6	»
—	96.	Mon cœur soupire.	6	»
—	97.	Les plus jolis mots, romance de Gilles.	4	50
—	98.	Le regard, romance de Blangini.	4	50
—	99.	Adorable Lucette.	4	50
—	101.	Airs de divers caractères.	5	»
—	125.	Caprice sur le Récit du caporal.	6	»
—	126.	Fantaisie sur God save the King.	6	»
—	128.	Caprice sur un thème italien.	5	»
—	131.	Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère.	6	»
—	132.	Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV.	6	»
—	133.	Marche des Deux Avars.	6	»
—	134.	Air tyrolien.	6	»
—	135.	Fantaisie sur Dei nemici generosi.	6	»
—	136.	Fantaisie sur Partant pour la Syrie.	6	»
—	137.	Mélange sur Aline.	6	»
—	138.	Six contredanses avec violon, <i>ad libit.</i>	3	»
—	150.	Le Carnaval de Venise.	7	50
—	151.	Fantaisie militaire sur Rule Britannia.	7	50
—	153.	Air favori irlandais.	6	»
—	154.	Airs de Tancredi, 2 suites, chaq.	4	50
—	155.	Sul margine, fantaisie.	7	50
—	156.	La ci darem la mano, fantaisie.	6	»
—	157.	Fantaisie sur un thème de Don Juan.	6	»
—	158.	Batti, batti, o mio.	6	»
—	160.	Vedrai carino et quando d'al vino.	4	50
—	161.	Fantaisie sur Di tanti palpiti.	6	»
—	162.	Le Volage, contredanse en rondo.	5	»
—	163.	La Biondina, barcarolle variée.	6	»
—	164.	Les Cloches bleues, chanson irlandaise.	6	»
—	165.	La Guaracha, air de danse.	6	»
—	166.	Marche favorite française.	4	50
—	167.	Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié.	6	»
—	168.	Grande sonate, à Parenthère.	7	50
—	174.	Glorious Apollo, air irlandais.	4	50
—	175.	Charmanie Gabrielle et Mon joli Page.	6	»
—	176.	Au clair de la lune.	6	»
—	177.	Trois airs variés, faciles.	6	»
—	178.	Ouverture de Lodoïska.	4	50
—	179.	Fantaisie sacrée.	4	50
—	180.	Pria che l'impegno, grande fantaisie.	6	»
—	181.	Fantaisie et variations sur un air écossais.	7	50
—	182.	Airs de la Gazzaladra, avec flûte, <i>ad libit.</i>	6	»
—	183.	Se a caso madama di Figaro.	4	50
—	185.	Airs du Barbier.	6	»
—	186.	Les charmes de Paris, variés.	3	75
—	187.	Aurora che sorgerai, Dona del Lago.	7	50
—	188.	My loding, mélodie favorite.	4	50
—	189.	Non so più cosa di Figaro.	4	50
—	190.	Les Grâces, nouveau quadrille.	4	50
—	192.	Cease your fanning, variations.	4	50
—	194.	Di piacer mi balse il cor, Gazzaladra.	7	50
—	195.	Quand le vent souffle, de Bishop.	3	50
—	196.	Second rondo sur un quadrille facile.	4	50
—	198.	Variations sur un air style tyrolien.	4	50
—	199.	Air calédonien.	3	75
—	201.	Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib.</i>	6	»
—	202.	Airs de Rosina.	3	75
—	204.	Air de la Cenerentola, Fra tanta.	4	50
—	205.	Charlie he's m'y darling.	6	»
—	206.	Kelvin grove, air écossais.	4	50
—	211.	Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq.	4	50
—	212.	Fantais. sur le chœur et la valse de Robin.	6	»
—	215.	Impromptu et air anglais du Comédien d'Elampes.	4	50
—	221.	Gomy love, air anglais, rondo.	4	50
—	225.	Fantaisie imitative sur un air espagnol.	4	50
—	226.	Polonaise de Tancredi, variée.	6	»
—	228.	Ombra adorata, variations brillantes.	7	50
—	229.	Trois amusements. N ^{os} 1. A la martiale.	6	»
		2. A la pastorale.	6	»
		3. A l'allemande.	6	»
—	233.	Grande marche russe et mazurka.	4	50
—	233.	Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum.</i>	6	»
—	239.	Fantaisie à la russe.	6	»
—	238.	Grande fantaisie sur Sly Patrick.	6	»
—	242.	Aisé, Brillant et Utile, facile.	6	»
—	244.	Fantaisie Bed me, discours.	4	50
—	245.	Les Souvenirs, fantaisie pathétique.	6	»
—	246.	Petit mélange sur Il Crociato.	6	»
—	249.	Grand allegro di bravura.	9	»
—	250.	Collections d'airs écossais, 2 suites, ch.	4	50
—	252.	Thème favori de Bishop.	6	»
—	260.	Grande fantaisie sur un opéra de Berton.	6	»
—	265.	Ballet de Cendrillon, facile.	6	»
—	267.	Second mélange sur Il Crociato.	6	»
—	272.	Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.	6	»
—	281.	L'imagination du moment.	5	»
—	283.	Petite pastorale très facile.	4	50
—	294.	Un petit Rien très facile.	5	»
—	295.	Souvenir du Tyrol, facile.	5	»
—	296.	Variations sur une cavatine de la Zelmira.	6	»
—	298.	Les fleurs, à la Pizaroni et à la Donzelli.	5	»

Harpe seule (suite).

BOCHSA.	300.	Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen.	5
—	301.	L'Élégante, à la Sontag.	4 50
—	302.	Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber.	6
—	304.	Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque.	4 50
—	306.	Trois bagatelles très faciles.	5
—	308.	Réminiscence d'Écosse, 4 ^e concertino.	7 50
—	310.	Petite babiole, rondo facile.	5
—	311.	Un petit passe-temps, facile.	5
—	314.	Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini.	6
—	315.	Capricio d'Il Pirata, bella furor, della.	6
—	319.	Mélange sur la Norma.	6
—	320.	Cavatine id.	6
—	322.	Deux bagatelles favorites, faciles.	5
—	323.	Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.	9
—	325.	Deux airs de ballet.	5
—	326.	Les Montagnes suisses, variations.	5
—	327.	Grande fantaisie brillante et variations sur l'Capuletti.	6
—	329.	La Cachucha, danse espagnole.	6
—	330.	La Folle, de Grisard.	5
—	332.	Petite fantaisie sur la Parisiana.	5
—	333.	Del non ferir, de Bellini, variations.	7 50
—	335.	4 heures 5 min., rondo des clochettes.	5
—	336.	Le triumvirat des valse allemandes, Nos 1, Strauss. 2, Marchan. 3, Lanner, ch.	5
—	338.	Morceau d'expression pour la harpe à double mouvement.	6
—	340.	Les trois Grâces. Nos 1, Den conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq.	5
—	342.	La Sérénade de Schubert.	4
—	343.	Les bords de la Neva.	5
—	344.	Souvenirs du Nord.	5
—	345.	Ah consolarmi Affretesti, de Donizetti.	5
—	346.	Morceau de concert et de sa ou sur l'Élèsire et la Norma.	9
—	348.	Le joli rien sur le Chalet.	5
—	353.	Les perles de la Persiani, sur une Polonaise de Donizetti.	5
—	354.	Souvenir rococo sur la Romanesca.	5
—	355.	Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti.	7 50
—	356.	Mosaïque sur la Somnambule.	5
—	357.	Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Souge.	5
—		2. Marche.	5
—	358.	Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe.	5
DESANG'S.	Op. 6.	Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières.	6
H. JACQUIN.	Variat.	sur un air d'Aline, de Mayseder.	4 50
—		Valse de l'Oiseau et rondeau del'Alouette, faciles	4 50
—		Polonaise d'Oginski, variée, facile.	3
LABARRE.	Op. 103.	Fantaisie sur des motifs de Il Giarumeto.	6
—	Op. 105.	Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque.	6
—	Op. 108.	Marche et tyrolienne de Donizetti.	6
—	110.	Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena.	9
—	113.	Dix morceaux élégants, faciles : N ^o 1. Petit Souvenir, mélodie de Rossini.	4 50
		2. Barcarole d'Oberon et Freyschutz.	4 50
		3. Pastorale, thème d'Auber.	4 50
		4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer.	4 50
		5. Variations sur Béatrice de Bellini.	4 50
		6. Réminiscence d'une symph. de Beethov.	4 50
		7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercad.	4 50
		8. Bagatelle sur des motifs de Spohr.	4 50
		9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam.	4 50
		10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti.	4 50
—	114.	Sur Maria Padilla.	6
PRUNIER.		Thème original de H. Herz, variations.	6
—		Solo de concours.	7 50
—	Op. 45.	Fantaisie et variations sur le Chalet.	6
—		58. Mélange sur la Fille du Régiment.	6
—		60. Fantaisie sur les Martyrs, de Donizetti.	6
—		64. Grande fant. sur Nabucodonosor.	6
PARISH ALVARS.	Op. 32.	Introduction et variations sur 1 Montecchi.	7 50
—		38. Divertissement sur Beatrix di Teuda.	7 50
—		46. Ricord. de la Somnambula.	9
—		47. Souv. de Gemma di Vergy.	6
—		56. Trois romances sans paroles.	6
—		57. Grande fantais. de bravoure.	10
—		58. Grande fantaisie sur Moïse.	12
—		59. Fant. caractér. sur Oberon.	9
—		61. Grande fantaisie.	9
—		62. Souvenir du Bosphore.	4 50
—		64. La Plainte de jeune fille.	4 50
—		66. Fant. sur l'Eroe di Lancastro du conte de Westmorland.	7 50
—		Fantaisie brillante et facile.	6
—		La Lamentation.	4 50

PARIS.—Imprimerie de BOURGOGNE et MARTINET, rue Jacob, 30.

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

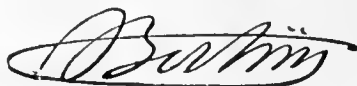
Brochée, prix marqué : 10 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 157.

Prix : 12 fr.

Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains, et doivent servir dans l'ordre du travail, comme Études op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.



CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 24 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1^{re} Série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2^e Série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3^e Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1^{er} Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 400 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

40 suites, chaque : 40 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.